

PROYECTO INTEGRADOR DEL PROGRAMA ANTROPOLOGÍA-PIPA

[P-O,J v.2016-8]

El presente texto tiene como fin describir el Proyecto Integrador propuesto para los estudiantes del programa **Antropología**, el cual responde a la estrategia de formación educativa que la Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC) tiene para promover la realización de competencias investigativas. Como experiencia de aprendizaje, requiere una estructura metodológica y unos propósitos para cada modalidad, los cuales se construyen entre los profesores que tienen asignación de horas para asesorar los PIPA. Las modalidades permitidas son tres: redacción de un texto argumentativo; redacción de un proyecto cultural (no necesariamente investigativo) y las actividades dentro de un semillero de investigación. Teniendo en cuenta que es una experiencia dinámica, continuamente se harán ajustes que contribuyan a generar mejores procesos de acompañamiento y adecuación a las diversas realidades de la formación. El PIPA es entonces, un compendio de respuestas a problemas sociales, lo cual implica que estudiantes y profesores se reconozcan como un equipo, que realicen acciones educativas para la comprensión de problemáticas a través de la planificación.

Esta experiencia de aula debe estar articulada como un componente transversal al plan de estudio de los programas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (FCSH). El PIPA debe ser considerado como un ejercicio de competencias en investigación formativa, donde se integran los contenidos programáticos de cada una de las materias contempladas en cada uno de los semestres académicos que componen el programa. El ejercicio tendrá una propuesta temática específica que permita abordar de manera integral, las teorías, métodos y técnicas de la antropología y la arqueología en un ejercicio de entrenamiento en investigación.

La información que brindan los PIPA son producto del proceso de acompañamiento hecho en el presente año y que actualmente realizan los estudiantes mediante la aplicación de métodos etnográficos, participación activa en reuniones, discusiones de grupo, recorridos de campo, encuestas, entrevistas dirigidas y elaboración de diarios de campo.

DEFINICIÓN

Es un trabajo técnico y analítico, que se elabora en el marco de la disciplina antropológica y arqueológica, por medio del cual el estudiante emplea los conocimientos aprendidos de forma integral de los cursos del pensum académico. Dicho trabajo está encaminado a adquirir competencias y conocimientos en el ámbito profesional y académico de la antropología.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Integrar los conocimientos adquiridos dentro del programa **Antropología**, mediante la guía de los docentes, en la redacción de un texto argumentativo, un proyecto cultural o actividades formativas dentro de un semillero de investigación con término mínimo de un semestre.

Objetivos específicos:

1. Promover en los estudiantes el pensamiento creativo en el diseño de propuestas metodológicas dentro de una temática antropológica y arqueológica.
2. Potenciar las competencias de los estudiantes teniendo en cuenta las exigencias profesionales del mundo laboral en antropología y la arqueología.
3. Promover el uso de métodos y criterios de la disciplina antropológica y arqueológica para la resolución de problemas específicos del ámbito colombiano.
4. Aplicar los conocimientos adquiridos en el pénsum del programa **Antropología**, que permitan evaluar la competencia profesional adquirida de los estudiantes.

OPERATIVIDAD

El tema del PIPA lo define la Mesa de Trabajo y lo aprueba la Decanatura con el visto bueno del Director del programa. El proyecto integrador se realizará en cuatro espacios académicos dentro del cronograma académico de la UNIAJC. Todos los estudiantes y profesores deberán responder al Espacio 1 y solamente a uno de los Espacios 2, 3 o 4. Las asesorías se darán por solicitud del estudiante previa comunicación con el docente o los docentes de la mesa de trabajo.

Espacio 1. Tarea Integradora

La Tarea Integradora (TI) forma parte de las actividades que realiza cada estudiante al cursar una asignatura propia del pensum de Antropología. Se realiza por cada unidad temática y cumple con la función de integrar las tres formas del saber (Saber, Saber Hacer, Saber Ser). La TI se definirá desde un principio en los planes de curso de las asignaturas que se cursan en el semestre, los cuales deberán estar en concordancia con la sesión o sesiones del curso que se dedique a la temática del PI. El director de programa evalúa la pertinencia de las TI en los planes de curso. Las TI consta de todos aquellos documentos producto de las unidades temáticas de los cursos tomados por el estudiante (Ensayo, Informe, Reporte de lectura, Reseña, etc.), los cuales, después de ser evaluados por el docente, deberán ser enviados a los docentes de la Mesa de Trabajo.

Espacio 2. Texto argumentativo

El texto argumentativo permite evaluar las tres formas del saber así como las habilidades, destrezas y competencias realizadas a lo largo del semestre. La forma de presentación del texto argumentativo se encuentra en el anexo de este documento.

Espacio 3. Proyecto cultural

Los estudiantes de Antropología que se destaquen en su PIPA, la mesa de trabajo les propondrá que realicen un proyecto cultural (no necesariamente de investigación). El proyecto tendrá en su culminación los siguientes elementos:

1. Datos generales
 - 1.1. Título

- 1.2. Autor
- 1.3. Programa
- 1.4. Facultad
2. Resumen
3. Descripción del proyecto
 - 3.1. Planteamiento del problema
 - 3.2. Justificación
 - 3.3. Antecedentes de investigación
 - 3.4. Objetivos
 - 3.4.1. Objetivo general
 - 3.4.2. Objetivos específicos
 - 3.5. Metodología
 - 3.6. Cronograma de actividades
 - 3.7. Resultados esperados
 - 3.8. Impactos esperados
4. Bibliografía

Espacio 4. Actividades de Semillero

Los estudiantes que pertenezcan a cualquier semillero de investigación de la facultad obtendrán la nota de proyecto integrador del líder del semillero de investigación. Se sugiere hacer parte del semillero de investigación *Alografía*¹. Este semillero hace parte del programa de investigación *Mitomanías globales Relatos locales* el cual se encuentra en el marco de la línea de investigación *Imagen, Cultura y Territorio*. Los estudiantes realizarán tareas asociadas a los proyectos de investigación de los docentes del programa y dirigidas a la proyección social del programa en espacios académicos.

LINEAMIENTOS Y ACUERDOS

- El trabajo de cada estudiante es individual pero complementario como grupo.
- Se establecen 6 fases de proyecto, 3 por cada semestre. Durante el semestre 2016-II se trabajarán las siguientes fases:

Fase de indagación temática
 Fase de análisis contextual
 Fase de hallazgos y propuestas

Fase	Fecha	Entrega	%
Indagación Temática	Agosto 22	Párrafo con el resumen (150 palabras)	20
Análisis Contextual	Septiembre 5	Texto argumentativo con 2 referencias o proyecto con los siguientes elementos: Objetivo general y	20

¹ Nombre tomado del griego *allos* (ἄλλος) otro. Busca estudiar al otro que, es cercano espacialmente y distante culturalmente.

		Metodología.	
Hallazgos y Propuestas	Septiembre 19	Presentación oral	20
	Octubre 18	Tareas Integradoras	20
	Octubre 24	Texto argumentativo con 10 referencias o proyecto con los siguientes elementos: Datos generales, Resumen, Descripción y Bibliografía.	20

Tabla 1 Fechas de entregas del Proyecto Integrador

- Cada estudiante será orientado (1 hora semanal) y evaluado por la Mesa de trabajo la cual está compuesta por los profesores como se presenta en la siguiente tabla:

Docente	Contacto
Julian Quinchoa	julianquinchoa@gmail.com
Jenyffer Hipia	jenyhipia@hotmail.com

Tabla 2 Mesa de trabajo.

TEXTO ARGUMENTATIVO EN DOS COLUMNAS (Arial 14 Bold, centrado)

Integrante 1 (Arial 11 Pts., centrado)

email: integrante1@institución (quitar hipervínculo)

Integrante 2 (Arial 11 Pts., centrado)

email: integrante2@institución (quitar hipervínculo)

RESUMEN: *El resumen deberá estar escrito en Arial, 9 Ptos., cursiva, justificado y espacio simple. No debe exceder las 150 palabras y debe establecer lo que fue hecho, los resultados principales y su interpretación. No debe citar referencias en este resumen. Dejar un espacio en blanco después del resumen. [Se escribe de penúltimo y se edita “sin cuenta” veces.]*

PALABRAS CLAVE: Se sugiere no más de cuatro palabras o frases cortas en orden alfabético, separadas por comas, que representen el reporte. [Son las nociones clave del artículo y caben títulos de periódicos e incluso nombres de personas (1) si se hace una contribución nueva a su conocimiento.]

ABSTRACT: *The summary should be written in Arial 9 Pts. italic and justified and simple space. The abstract should not exceed 150 words, as was done, key findings and their interpretations. Do not cite references in the abstract. Leave one space after the abstract.*

KEY WORDS: We suggest no more than four words or short phrases in alphabetical order, separated by commas, representing the report.

INTRODUCCIÓN

Este documento es una guía que incluye la descripción de los tipos de letra, el espaciado y la información relacionada con para elaborar sus reportes. Es basado en el modelo del Instituto Español de Estudios Estratégicos y las recomendaciones del profesor Sergio Mejía. En la introducción procure que el primer párrafo enganche al lector hacia la lectura de todo el documento, eso sí, siendo fiel a los contenidos y alcances del ejercicio académico. Puede ser incluso anecdótico, y siempre estratégico para anunciar en él el principal asunto humano tratado en el texto. Se escribe bien al final. Véase el texto ¿Dónde estaba yo cuando escribí esto? (Guerriero, 2007)

2. FORMATO

2.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES

Todo el contenido, incluyendo el texto, tablas e ilustraciones debe estar dentro del área de impresión definida en los márgenes para una página tamaño carta. Todo el texto debe estar en formato de dos columnas. El texto debe estar justificado.

3. TÍTULO PRINCIPAL

El título principal debe estar en mayúsculas, centrado en letra arial bold de 14 pts. Deje un espacio después del título. Si desea realizar un título y un subtítulo deben estar separados por dos puntos. Por lo general, los títulos tienen nombres sugestivos que incitan la lectura, y el subtítulo da cuenta del espacio y tiempo de la propuesta. Es decir, el título puede llevar dos cláusulas, la primera literaria y sugerente, la segunda precisa. Esto se escribe de último y bajo el efecto del absoluto enamoramiento por el trabajo hecho, pero sin sacrificar la precisión.

4. NOMBRES DE LOS INTEGRANTES Y SUS EMAIL

Los nombres de los estudiantes y sus email deben escribirse como está descrito en la parte superior. En grupos con más de 20 estudiantes el texto argumentativo se podrá hacer en grupos, si es menor la entrega es individual.

5. MÁRGENES

Las márgenes deben ser

- Margen izquierdo 2.54 cm
- Margen derecho 2.54 cm
- Margen superior 2.54 cm
- Margen inferior 2.54 cm

6. TIPOS DE LETRA

Está permitido todo tipo de letra Arial (Bold equivale al texto en negrilla).

7. TEXTO PRINCIPAL

Escriba su texto en letra Arial, 9 pts y espacio simple. Deje un espacio en blanco entre los párrafos. Las tablas, figuras, ilustraciones, etc. deberán ser descritas y enumeradas y definidas en la parte inferior (alineación centro).

El primer párrafo debe ser una descripción detallada y precisa del espacio del estudio; y de paso una discusión introductoria del tema antropológico en cuestión, las ideas cómo se le aborda, el establecimiento del periodo estudiado y la presentación de las fuentes, archivos y fondos usados para documentar y argumentar sobre el tema.

8. TÍTULO DE PRIMER NIVEL

Cuando sea necesario este título debe ser en Arial, negrilla con mayúsculas y un espacio en blanco superior e inferior.

Es el cuerpo del artículo. Dos secciones está muy bien; tres también; cuatro son muchas. En total no deben pasar de 15 páginas (entre 7 y 8000 palabras), para un total de máximo 10.000 contando "Presentación" y "Conclusiones").

Debe hacer siempre un balance historiográfico. ¿Qué se ha dicho sobre el tema en cuestión? ¿Qué sobre las fuentes de su estudio? Cada obra y autor comentados debe venir acompañada de dos cosas: una valoración de su contribución y un anuncio preciso de lo que en su texto y argumento usted contribuye más allá de él.

8. TÍTULO DE PRIMER NIVEL

Cuando sea necesario este título debe ser en Arial, negrilla con mayúsculas y un espacio en blanco superior e inferior.

Es el cuerpo del artículo. Dos secciones está muy bien; tres también; cuatro son muchas. En total no deben pasar de 15 páginas (entre 7 y 8000 palabras), para un total de máximo 10.000 contando "Presentación" y "Conclusiones").

Debe siempre hacer un balance historiográfico. ¿Qué se ha dicho sobre el tema en cuestión? ¿Qué sobre las fuentes de su estudio? Cada obra y autor comentados debe venir acompañada de dos cosas: una valoración de su contribución y un anuncio preciso de lo que en su texto y argumento usted contribuye más allá de él.

8.1 TÍTULO DE SEGUNDO NIVEL

Cuando sea necesario este título debe ser en Arial, negrilla con mayúsculas y un espacio en blanco superior e inferior.

Posteriormente debe hacer un planteamiento preciso de la pregunta o preguntas del texto, que es lo mismo que el anuncio de las demostraciones que se harán (de hecho, que ya se hicieron, pues es sabido que esta presentación se escribe de última y cuando se tiene claro qué se hizo).

8.1.1 TÍTULO DE TERCER NIVEL

Cuando sea necesario este título debe ser en Arial, negrilla con mayúsculas y un espacio en blanco superior e inferior.

9. PAGINACIÓN

Todas las páginas deben estar numeradas en la parte inferior izquierda.

10. GRÁFICOS, FIGURAS, TABLAS

Todos los gráficos, figuras, tablas, etc. deberán ser centrados. Recuerde que si toma información de otro autor debe estar citado en forma APA.

Es deseable colocar las gráficas, tablas al principio y al final de una columna. Cuando el tamaño es grande, está permitido incluirlas en la parte inferior de la página abarcando las dos columnas. No debe colocar gráficas antes de ser mencionadas en el texto.

10. CITAS Y REFERENCIAS

Las citas y referencias se incluirán al final del documento. Utilice Arial 8 pts. espacio simple. Para la citación y las referencias se tendrá en cuenta las Normas APA.

11. REFERENCIAS

[Analítica, es decir, dividida en secciones según los tipos de materiales utilizados.]

Guerrero, L. (2007). ¿Dónde estaba yo cuando escribí esto?. *Elmalpensante* 1,(82). Recuperado del sitio Web de Elmalpensante: http://www.elmalpensante.com/articulo/116/donde_estaba_yo_cuando_escribi_esto

Notas:

1. En las notas procure definir aquellos conceptos que pueden ser desconocidos para los posibles lectores de su texto.
2. El texto argumentativo no debe ser menor a 4 páginas y no debe exceder las 8 páginas.

Tabla 1.