

Programa Artes Visuales

Proyecto Integrador 2016

Presentación

La investigación formativa en el programa Artes Visuales de la UNIAJC, comprende un conjunto de actividades académicas orientadas a que el **estudiante indague y asuma la investigación como parte de su cotidianidad**, teniendo presente que la construcción de competencias a este nivel no se adquiere en un curso específico y mucho menos en un sólo semestre, por tal motivo se hace necesario la implementación de acciones y procesos que estén presentes durante todo el proceso formativo del estudiante.

Una de estas acciones formativas se denomina **Proyecto Integrador**, y tiene como finalidad **promover las competencias investigativas** en nuestros estudiantes a partir de la **integración de temáticas, intereses, reflexiones y preguntas que surgen en cada una de las asignaturas que cursa durante un semestre**. Es una experiencia dinámica, por ello continuamente se hacen ajustes que contribuyan a generar mejores procesos de acompañamiento por parte de los profesores y la adecuación a las diversas realidades de formación en el campo artístico.

El Proyecto Integrador pone en evidencia que una propuesta metodológica abierta, en cuanto a su concepción estructural, se constituye en oportunidad para que los estudiantes y docentes, asuman un lugar determinante en una experiencia donde todo está por construirse, pero a la vez, está explícito un compromiso de evidenciar un

producto de trabajo, enmarcado en la **creación artística**, la **gestión cultural** o la **investigación histórica y teórica** en el campo de las Artes.

Para el año 2016, el programa Artes Visuales establece los siguientes criterios, momentos y procesos para la realización y evaluación de los proyectos integradores de los estudiantes:

Temática

El pensar y reflexionar en torno al pasado es un interés constante en artistas de todos los tiempos, ya sea para estudiar y aprender de sus antecesores o bien para cuestionar los límites de cómo la historia ha sido contada y presentada. Un ejercicio de memoria que implica ser espectadores e intérpretes de historias pasadas, como nos dice Ivonne Pini al referirse a algunos artistas latinoamericanos “deseosos muchos de ellos de impedir la amnesia, buscan provocar fracturas en las interpretaciones tradicionales”¹, reflexionando más allá de la historia personal para buscar signos que hagan parte de la memoria colectiva, creando obras que apuntan a un pasado íntimo, pero que también está enmarcado en lo público.

Relación entre memoria individual y memoria colectiva que cobra vigencia en nuestro país, pues en el marco de proceso de paz colombiano, el deseo por conocer la verdad de los acontecimientos, implica un ejercicio de memoria, de búsqueda, pero también un proceso de construcción permeado por una diversidad de intereses de los distintos actores sociales, incluyendo la concepción de la memoria como una acción terapéutica de reconciliación.

De acuerdo a lo anterior, para los intereses del proyecto integrador en el programa Artes Visuales, **se busca que los estudiantes indaguen y reflexionen desde una perspectiva interdisciplinaria (es decir, a partir de aspectos sociológicos, geográficos, históricos, antropológicos y no sólo artísticos) acerca de los distintos significados que adquiere la memoria en sentido individual y**

¹ Pini, Ivonne. (2001) Fragmentos de memoria. Los artistas latinoamericanos piensan el pasado. Bogotá: Editorial Uniandes - Universidad Nacional de Colombia. p 81.

colectivo, trascendiendo de la nostalgia y la conmemoración como lugares comunes de enunciación sobre la memoria y centrándose en la importancia de la imagen no sólo como registro visual de un acontecimiento en un momento y espacio determinado, sino también como un fenómeno, discurso y producto simbólico, que se convierte en puente de encuentro entre distintas temporalidades.

Se pretende entonces, que a partir de la temática propuesta, los estudiantes plantean una problemática específica sobre este tema y exploren métodos y técnicas de investigación, y formalización de una propuesta de creación artística, de gestión cultural o de investigación histórica y teórica.

Objetivo

Aproximar a los estudiantes a la formulación, realización y evaluación y socialización de proyectos de investigación y creación en torno a las relaciones entre las nociones de memoria, olvido e imagen.

Cronograma

Actividades a realizar por parte de los estudiantes

Periodo 1-2016

2 -3 Semana: Revisión bibliográfica sobre el tema y de referentes artísticos, literarios, audiovisuales, etc.

4 - 5 Semana: Formular una pregunta de indagación acerca de la temática propuesta: ¿Qué me interesa?

6 Semana: Primer avance: presentar un texto en el que esté consignada una reflexión que dé cuenta de una problemática específica sobre este tema y exploren métodos y técnicas de investigación, y formalización de la propuesta.

7 Semana: Elaboración de ajustes a la propuesta, de acuerdo a las sugerencias de los profesores.

8- 11 Semana: Elaboración de la propuesta.

12 - 15 Semana: Ajustes al montaje o formalización de la propuesta, en concordancia con el eje temático y la pregunta de indagación.

16 Semana: Socialización / Exhibición de las propuestas.

Cronograma

Actividades a realizar por parte de los estudiantes

Periodo 2-2016

2 Semana: Envío de correo electrónico a docentes con el link del blog personal, información y registro fotográfico de las propuestas del semestre anterior.

3 – 4 Semana: asistir a asesorías por parte de los docentes para realizar ajustes a las propuestas de los estudiantes (diligenciar formato de asesoría).

5 Semana: presentar a docentes tutores los ajustes a la propuesta.

6 – 13 Semana: elaboración de ajustes a la propuesta y asistencia a asesorías.

14 Semana: Ensayo de montaje o presentación de proyectos.

15 -16 Semana: Ajustes al montaje o formalización de la propuesta.

17 Semana: Socialización / Exhibición de los proyectos.

***NOTA:** los estudiantes que realizan proyecto sólo en el segundo periodo académico, deben cumplir con las actividades y cronograma del primer periodo.

Productos o resultados esperados

*Conversatorio acerca del proceso, aciertos, dificultades y logros del proyecto.

*Texto de reflexión del proceso de creación

*Exhibición de las propuestas artísticas

*Publicación de artículos en Revista Actitud

Evaluación y Asesorías de proyectos.

La evaluación y asesoría del proyecto integrador, la realizará el tutor de cada grupo de estudiantes, sin embargo, todos los docentes deben incluir en su plan de curso, al menos una sesión dedicada a la temática del proyecto integrador, con el propósito de que los estudiantes puedan conocer diferentes perspectivas frente a la temática propuesta para el proyecto y articular contenidos y conceptos de las distintas asignaturas en su

propuesta. Las asesorías se realizan en el horario establecido y se sugiere dejar registro de las mismas a través de un acta de asesoría.

La evaluación del proyecto en cada semestre, equivale a un 20% de la nota definitiva de cada asignatura. Los porcentajes de calificación de cada una de las actividades o etapas que los estudiantes desarrollarán en cada semestre se distribuirán así:

*Reflexión inicial escrita: 20%

*Proceso (asistencia y cumplimiento con las actividades de las asesorías) 40%

*Socialización/ sustentación de resultados de la propuesta (montaje, entrega final de escrito, etc) y registro en el blog personal: 40%

DOCENTES ASESORES POR SEMESTRE/GRUPO 2-2016

DOCENTE	GRUPO	CORREO
Mónica Peláez	B1350	mp.comunicando@gmail.com
Liliana Vergara	4350	azulzambra@hotmail.com
Isabel Cruz	5350	cruzzisabel@gmail.com
Sergio Zapata	5350	sergiozapata1130@gmail.com